



Arte e Ospitalità a Venezia

Nulla è impossibile quando un'opera d'arte del presente incontra un'opera d'arte del passato. Per la prima volta, un albergo, Ca' Sagredo di Venezia, diventa parte integrante di una scultura monumentale realizzata da Lorenzo Quinn

✦ Luciana Sidari

Un gioco di fata Morgana. Diego Valeri, poeta veneziano dalla grande sensibilità, scrisse *“C'è una città di questo mondo, ma così bella, ma così strana, che pare un gioco di fata Morgana e una visione del cuore profondo”*. Forse tra tanti poeti fu proprio quello che colse l'essenza onirica della città, dove tutto accade e tutto è possibile, perché i sogni, i giochi, sono fatti di materia evanescente come l'anima e ben si possono ambientare nella città più assurda e quasi immateriale del mondo: Venezia. In questa città non solo è lecito sognare, ma è possibile da millenni realizzare i sogni più impossibili e non è un caso che Biennale d'Arte, Biennale Ar-

chitettura, Festival del Cinema abbiano luogo in una città che di *“visione di cuore profondo”* se ne intende. Venezia nacque, infatti, dopo una visione dell'apostolo Marco...

Un sogno realizzato

In concomitanza con la Biennale di Venezia 2017, Lorenza Lain, Direttore di Ca' Sagredo ha dato forma al suo sogno, fare del “suo” albergo una vera e propria opera d'arte interpretata e plasmata da un artista con il quale ha un legame familiare, Lorenzo Quinn, figlio del grande attore Anthony e di una veneziana doc, Jolanda Addolori, famosa costumista.



“Support” to Ca’ Sagredo

Il progetto, ispirato da Lorenza e condiviso con Lorenzo Quinn, che lo ha realizzato, nasce dal loro amore nei confronti di Venezia. Laureata in arte contemporanea cinese, una carriera prestigiosa in importanti realtà alberghiere, Lain ha potuto riunire le sue due anime, quella creativa e quella di manager dell’ospitalità, sfatando il luogo comune che il mondo della *cultura* sia esclusivo appannaggio di pochi addetti ai lavori che operano in ambito istituzionale. Lorenzo, nato a Roma, ha studiato presso la American Academy of Fine Arts di New York pensando di diventare un pittore surrealista ma, all’età di 21, ha capito che la sua vocazione era la scultura, in quanto si prestava meglio a esprimere la sua originalità e la sua energia.

«Faccio arte per soddisfare un mio bisogno interiore e per tutti coloro che desiderano condividere con me questo viaggio alla rincorsa dei miei sogni», dice Lo-



renzo Quinn, «Come vivere la propria vita è una scelta della massima importanza e io ho scelto di esprimere con il mio lavoro valori ed emozioni».

Le sculture di Quinn fanno parte di molte collezioni private in tutto il mondo e negli ultimi 20 anni sono state esposte in diverse località internazionali. Il risultato è stato ammaliante e le immagini di “Support” hanno fatto il giro del mondo. È un’opera metafisica, ma anche iperrealistica, un simbolico sostegno a Venezia e alla sua bellezza: rappresenta il “presente” che sostiene il “passato”, che dà speranza per il “futuro”.

Le gigantesche mani

Dall’acqua emergono due gigantesche mani, bianche e infantili, innocenti come quelle di un bambino. La scultura coglie di sorpresa, siamo in uno dei tratti più prestigiosi del Canal Grande, le eleganti facciate della Ca’ d’Oro e di Ca’ Sagredo, la caratteristica struttura del Mercato di Rialto si riflettono sull’acqua... Le mani

Lorenzo Quinn mentre scolpisce “Support” nel suo laboratorio a Barcellona

**Lorenza Lain e Lorenzo Quinn alla festa di “Support”.
Ph. Wladimiro Speranzoni**



Il Premio Excellent 2017 a Lorenza Lain

Lo scorso 3 aprile, nella splendida cornice del Principe di Savoia a Milano, Lorenza Lain ha ricevuto il "Premio Excellent 2017" il massimo riconoscimento italiano del settore Turismo e Ospitalità, con questa motivazione: "Lorenza Lain, direttore di Ca' Sagredo Hotel ha riscoperto e valorizzato l'anima e la memoria storica di Palazzo Sagredo, rendendolo luogo simbolo di ospitalità e creatività culturale, ben oltre la sua naturale vocazione alberghiera". La grande apertura mentale dei Sagredo, mecenati e promotori delle scienze e delle arti, si ritrova nell'atmosfera di questo "albergo gioiello". Nei suoi saloni si svolgono tutto l'anno eventi glamour, presentazioni raffinate, conferenze stampa, concerti strumentali e lirici, serate mondane, feste di Carnevale, rappresentazioni teatrali, oltre a splendidi matrimoni e cene di gala.

Sopra, Lorenza Lain riceve il Premio Excellent 2017 come personalità turistica dell'anno

L'Inaugurazione di "Support" alla presenza del Sindaco Luigi Brugnaro. Ph. Wladimiro Speranzoni

parlano a tutti, sono un po' lo specchio delle persone, sono strumenti che possono tanto distruggere il mondo quanto salvarlo, in questo caso creano un istintivo sentimento di nobiltà e grandezza ma anche di inquietudine, poiché il gesto generoso di sostenere l'edificio ne evidenzia la fragilità.

La volontà smuove mari, monti e lagune

L'idea presentata da Lorenza Lain e promossa da Halcyon Gallery di Londra, è piaciuta subito al Sindaco Luigi Brugnaro che ha concesso il patrocinio. Le mani



IANCOS GRAPPOW
CREDITS FOTO PREMIO EXCELLENT

non sostengono idealmente solo Ca' Sagredo, Monumento Nazionale e uno dei Palazzi più importanti sul Canal Grande, restaurato e aperto nel 2007 come albergo cinque stelle L, ma vogliono essere un invito a riflettere per tutti: «basta "giocare" con la Terra, con il Mondo». E questo concetto si esprimerà anche con un'altra realizzazione monumentale di Lorenzo, "Stop Playing", che sarà donata a Mestre, nell'area metropolitana. Un'installazione tra gli 8 e i 9 metri di altezza che segna l'evoluzione di Quinn e la sua sperimentazione con nuovi materiali e nuove prospettive orientate a trasmettere la sua passione per i valori eterni, le emozioni autentiche e le sue più recenti e intime riflessioni sulle problematiche ambientali e sulle varia-





zioni climatiche, che oggi la nostra società si trova ad affrontare.

Halcyon Gallery

Fondata nel 1982, Halcyon Gallery vuole essere una piattaforma per l'arte come veicolo di ispirazione. La sede principale si trova oggi in Mayfair, a Londra e rappresenta una rosa di rinomati artisti internazionali. Con tre spazi espositivi a Londra e uno a Shanghai, Halcyon Gallery offre un ricco e diversificato programma esibitivo a cui partecipano sia artisti affermati che nuovi promettenti talenti.

Ca' Sagredo Hotel

È di fatto la prima volta che un albergo diventa parte integrante di un'opera d'arte, essendone al tempo stesso fonte di ispirazione ed elemento costitutivo. Possiamo immaginare i problemi burocratici, quelli tecnici, quelli ingegneristici (risolti da un team di ingegneri spagnoli e italiani guidato dall'Arch. Fulvio Caputo di Officina delle Zattere) quelli legati al trasporto e all'ancoraggio al fondo del Canal Grande.

«Le mani in polycarbonato espanso, sono state create dopo ore di posa del figlio undicenne di Lorenzo Anthony», racconta Lorenza Lain, «quindi realizzate a Barcellona, dove Quinn risiede, e poi trasportate con un TIR a Marghera dove sono state assemblate in un capannone. Le "mani"»

hanno conquistato tutti, persino i gondolieri che, volentieri, hanno spostato temporaneamente il loro stazio. Il mio impegno di manager dell'ospitalità ma anche il mio impegno come amante dell'arte, sono stati ampiamente ripagati. Sono stata profondamente coinvolta e sono felice che un messaggio partito da Ca' Sagredo, faccia il giro del mondo». L'installazione sarà visibile al pubblico fino al 26 novembre; per tutto il periodo dell'esposizione di *Support*, all'interno dell'Hotel Ca' Sagredo saranno in mostra, con entrata libera, altre significative opere di Lorenzo Quinn. ■

La scultura monumentale vista dall'alto.
Ph. Wladimiro Speranzoni

Il trasporto di "Support" lungo il Canal Grande.
Ph. Wladimiro Speranzoni

