

Paganini Congressi

Si sono conclusi i lavori di rinnovamento delle attrezzature di Paganini Congressi, per offrire un'esperienza ancora più coinvolgente all'interno di questa struttura che racconta un pezzo della storia industriale di Parma



I Paganini Congressi nasce da uno spettacolare intervento di recupero architettonico e funzionale di un vecchio complesso industriale, con servizi

adeguati ai più alti standard internazionali e la firma di un architetto di fama mondiale come Renzo Piano. Dotato di moderni impianti e immerso nel parco che ha ospitato per quasi un secolo lo storico zuccherificio Eridania, è un luogo dove cultura e tecnologia si incontrano in uno spazio musicale e congressuale unico e di grande prestigio. Il complesso ospita tre strutture: l'Auditorium Paganini, gli Spazi Ipogei e il Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini". Ciascuna ha una propria identità, ma possono essere utilizzate anche insieme, collegate come sono da un sistema di scale e ascensori.

Questo poliedrico contenitore comprende varie sale polifunzionali, con una capacità totale di circa 1.700 posti oltre ad ampi e luminosi atri, foyer, zone catering ed espositive, camerini e spazi di servizio ed è adatto ad ospitare eventi musicali,



concerti, convention aziendali, congressi e meeting di varie dimensioni.

Gli Spazi Ipogei

Formati da un sistema interamente vetrato, costituito da un grande atrio, il foyer Pizzetti, di circa 600 mq, e da una sala conferenze, la Sala Pizzetti, da 365 sedute, gli Spazi Ipogei hanno appena visto la conclusione di una trincea di lavori, che ha incluso tra le altre cose il potenziamento e il miglioramento delle tecnologie residenti. In particolare la Sala è adesso dotata di un palco ancora più grande e le pareti a vetri sono state rinnovate, con nuove tende motorizzate a scomparsa, e la platea dotata di poltrone fisse con ribaltina.

Gli Spazi Ipogei sono completati e connessi all'atrio Campanini, di circa 300 mq, che ospita una zona con cucine mobili completamente attrezzate e altri ambienti che svolgono diverse funzioni: area guardaroba, zone per l'accoglienza e le esposizioni, aree catering e breakout room per riunioni o allestire tavoli di lavoro. Questa struttura, dal design moderno ed elegante, si integra con il resto del complesso attraverso il parco, permettendo facile accesso all'Auditorium Paganini e agli spazi del CPM, oltre ad avere un proprio ingresso indipendente attraverso una scenografica scala a cielo aperto.

Il progetto di riqualificazione

L'Auditorium Paganini, dedicato a uno dei più celebri maestri di Parma, è stato oggetto dell'intervento di riqualificazione più consistente tra quelli che hanno portato alla completa trasformazione di una delle principali aree industriali della città.



Come un set naturale

Il complesso si trova all'interno di una cornice di grande impatto, immerso nel secolare parco Eridania, di oltre 12 ettari, nel cuore della città e alle porte del centro storico raggiungibile a piedi in pochi minuti. I platani, i cedri del Libano e le querce sono visibili quasi da ogni punto della struttura. Al suo interno le antiche vasche di dacantazione dello zucchero sono state riconvertite a fontane, mentre la tettoia ottocentesca in ferro dello storico mercato della Ghiaia ha trovato qui una seconda vita. Il complesso è dotato di un'area di parcheggio, circa 150 posti auto, per la massima accessibilità.

Concluso nel 2001, si è sviluppato secondo un progetto che ha interamente reinventato il complesso preesistente, ispirato dall'idea di creare una fabbrica dei suoni in cui non ci fossero confini tra spazi artificiali e naturali. Oggi l'edificio conta una sala plenaria da 780 sedute, una seconda sala da 220 mq, foyer, camerini, area bar, oltre a diversi spazi di servizio. Caratteristica principale dell'Auditorium è naturalmente la perfetta acustica, frutto non solo delle sofisticate tecnologie utilizzate, ma anche della sapiente architettura. L'Auditorium ospita, oltre a concerti ed eventi musicali, anche congressi e occasioni business. In più è sede della stagione concertistica della Filarmonica Toscanini. L'altra struttura del complesso, il Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini" (CPM), nasce dalla riproposizione dell'Ex Centro Congressi della città. Oggi ospita una moderna sala congressi da 130 posti, e due sale prove, ampi atri e zone di servizio pensati per attività musicale, artistica, congressuale e ricreativa. G.G.

www.paganinicongressi.it



Paganini Congressi

The works to renew the equipment of Paganini Congressi were completed, to offer an even more attractive experience within this building telling a piece of Parma industrial history



The Paganini Congressi rises from a spectacular intervention of architectural and functional recovery of an old industrial building. It has services adapted to the highest international standards and it is signed by a world famous architect, Renzo Piano. This facility has modern installations and it's located in the park that has hosted for almost a

century the historic sugar factory Eridania. It's a place where culture and technology meet each other in a unique and very prestigious musical and conference area. The facility hosts three structures: the Paganini Auditorium, the Spazi Ipogei and the Center for Music Production "Arturo Toscanini". Each of them has its own identity, but they can also be used together, because they are connected by a system of stairs and lifts.

This polyhedral facility includes several multifunctional rooms, with a total capacity of almost 1,700 seats. Moreover, it has large and luminous lobbies, foyer, catering and exhibition areas, fitting rooms and service areas. It's the ideal place to host musical events, concerts, corporate conventions, conferences and meetings of various sizes.

The Spazi Ipogei

A facility composed by an entirely glassed system, divided in a big lobby, the Pizzetti foyer, of approximately 600 sqm, and a conference room, the Pizzetti Room, of 365 seats. A tranche of works





have just been completed at the Spazi Ipogei, among these there are the strengthening and the improvement of resident technologies. In particular, the Room has now an even bigger stage, the glass walls were renewed with new motorised retractable curtains, and the fixed armchairs with flaps in the parterre.

Spazi Ipogei are completed and connected with Campanini lobby, almost 300 sqm large, which hosts fully equipped kitchen areas and other places that carry out different functions: cloakroom area, reception and exhibition zones, catering areas and breakout room for meetings or for installing working tables. This modernly and elegantly designed structure is combined with the rest of the facility by the park, allowing an easy access to the Paganini Auditorium and the CPM areas, in addition, it has its own independent entrance by an scenic open air staircase.

The requalification project

Dedicated to one of the most popular maestros from Parma, the Paganini Auditorium has been subject to the most substantial requalification intervention among those that have brought to the complete transformation of one of the main industrial city areas. Concluded in 2001, it was developed according to a project which totally reinvented the pre-existing building. This project was based

As if you were in a natural set

The facility is inside a frame of great impact, surrounded by the secular Eridania park, of over 12 hectares, in the city center and close to the historic centre which can be reached on foot in few minutes. Plane trees, Lebanon cedars and oaks can be seen almost from each point of the structure. Inside, the old settling tanks of sugar have been converted into fountains, while the 19th century iron roof of Ghiaia historic market has found here a second life. The facility has a parking area, of about 150 car park spots, in order to have the maximum accessibility.



on the idea of creating a factory of sounds where there aren't borders between artificial and natural areas. Today the building has a plenary room of 780 seats, a second room of 220 sqm, a foyer, fitting rooms, a bar area, plus several service areas. The main feature of the Auditorium surely is the perfect acoustics, yielded not only by sophisticated technologies, but also by sage architecture. The Auditorium hosts not only concerts and musical events, but also conferences and business meetings. In addition, it is the place for the concert season of the Toscanini Philharmonic. The other structure of the facility, the Center for Music Production "Arturo Toscanini" (CMP), rises from the reassertion of the EX Convention Center of the city. Today, it hosts a modern convention hall of 130 seats, and two rehearsal rooms, large lobbies and service areas designed for musical, artistic, conference and recreational activity.

G.G.

www.paganinicongressi.it