

Scuola Grande della Misericordia

Arte, storia, cultura: la Misericordia è tutto questo e molto altro



L’edificio nasce come spazio comunicativo complesso: ancora prima di essere un luogo polifunzionale era un manifesto di prestigio e di innovazione secondo le volontà del Doge Gritti. Nata nel Medioevo come fenomeno laico di devozione e di solidarietà, la “Scuola Grande della Misericordia” era una delle sette “Scuole Grandi” di Venezia, ovvero le massime istituzioni sociali della Serenissima di cui facevano parte esponenti di rilievo della cittadinanza.

Le varie trasformazioni

Incompiuta alla morte di Sansovino, la “fabbrica” è stata inaugurata nel 1583, ma gli interventi di

completamento sono proseguiti per altri duecento anni. La fine della Serenissima, poi, ha costretto i confratelli ad abbandonare la sede e, dall’inizio del XIX secolo, la Scuola ha avuto diverse destinazioni d’uso: prima alloggio militare, poi magazzino e infine Archivio di Stato.

Dal 1914 è diventata il cuore della società di ginnastica Costantino Reyser che l’ha resa il tempio dello sport veneziano. La singolare relazione tra la Misericordia e la Reyser ha trovato il suo apice nella pallacanestro, che ha caratterizzato l’identità della società e adattato a sé gli spazi della Misericordia. Qualcosa che ha reso orgogliosi tanti giovani veneziani.

La Palestra ha avuto sede alla Misericordia fino al 1991, quando il Comune di Venezia ha affidato a Giovanni Battista Fabbri il restauro dell’edificio, mai portato a termine. Nel 2015, grazie a un nuovo avveniristico progetto di recupero, firmato dal Gruppo Umama Spa, i cui lavori sono stati coordinati dall’architetto Alberto Torsello, finalmente a Venezia, questo antico luogo simbolo ha finalmente rivisto la luce.

Un moderno spazio dinamico e polifunzionale di 2000 mq

Oggi, la Misericordia è uno spazio fluido, altamente qualificato che riprende l’antica funzione sociale della Scuola, declinandola in chiave moderna. Con una superficie di 2000mq consente massima libertà nella realizzazione degli allestimenti e nell’utilizzo degli ambienti. Sarà sorprendente scoprire la tecnologia avanzata che viene messa a disposizione: un sofisticato sistema di illuminazione e una estesa rete di cablaggio rendono possibili gli anche gli eventi più complessi. Il riscaldamento è a pavimento e il raffrescamento può essere parcellizzato in zone specifiche. Completano l’offerta 2 ascensori e 21 bagni. Lo spazio del piano terra, con tre navate, e l’open space affrescato del primo piano, sono cornici perfette per mostre, spettacoli di danza, happening di cinema, moda, fotografia, oltre che per meeting, conferenze e cene di gala aziendali. L.S.





This building was built as complex adjoining area: even before becoming a multifunctional place, it was a manifest of prestige and innovation according to Doge Gritti wishes.

Established in the Middle Ages as secular school of devotion and solidarity, the "Scuola Grande della Misericordia" was one of the seven "Scuole Grandi" of Venice. These great schools were the highest social institutions of the Serenissima (Republic of Venice), which included significant representatives of citizenship.

Various transformations

Incomplete on the death of Sansovino, the "fabbrica" was opened in 1583, however, the completion works continued for other two hundred years. The end of the Serenissima, then, forced the brothers to abandon the centre and, from the start of nineteenth century, the School has had different uses: first as military accommodation, then, as warehouse and, lastly, as State Archives.

Since 1914 it has become the centre of the Costantino Reyer gymnastics company, who made it the Venetian sport temple. The unique connection between Misericordia and Reyer found its apex in basketball, that has characterized company identity and that has adapted Misericordia areas for itself. This activity made proud many Venetian youngsters.

Scuola Grande della Misericordia

Art, history, culture: the Misericordia is all these things and much more

The Gym centre was in the Misericordia until 1991, the year when the City of Venice assigned building restoration to Giovanni Battista Fabbri, but it was never completed. In 2015, thanks to a new futuristic restoration project, signed by the Umama Spa Group and whose works were coordinated by the architect Alberto Torsello, this ancient symbolic place has finally see the light.

A modern dynamic multifunctional area of 2000 sqm

Today, Misericordia is a variable, highly qualified area which resumes the old social function of the School, reinterpreting it in a modern way.

With a surface of 2000 sqm, it allows total freedom of exposition setting and rooms utilization. It will be surprising to discover the available advanced technology: a sophisticated lighting system and an extended cabling network also make possible the most complex events. There's a floor heating system and the cooling system can be fragmented in specific areas.

The offer is completed by 2 lifts and 21 bathrooms. Ground floor area, with three naves, and frescoed open space on the first floor, are the perfect settings for expositions, dance performances, happenings of cinema, fashion, photography, as well as meetings, conventions and company gala dinners. L.S.

