



Genus Bononiae Musei nella Città

Un percorso museale e culturale che si snoda nel centro storico di Bologna si apre agli eventi e offre dimore storiche e palazzi di grande valore artistico come location d'eccezione per eventi privati

◆ Giulia Gagliardi

Genus Bononiae Musei nella Città rappresenta un unicum nel panorama della valorizzazione delle ricchezze artistiche e culturali italiane. Questo straordinario itinerario museale si snoda lungo i palazzi sto-

rici, le dimore aristocratiche e le chiese del centro di Bologna ed è tutto raccolto in pochi minuti di cammino, per scoprire non solo i simboli della città, ma anche per vivere in modo nuovo la cultura, l'arte e la storia.

15 mila opera d'arte in 20 mila metri quadrati

Il percorso – ideato e realizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e completato nel gennaio del 2012, dopo sei anni di lavori, tenendo fermi i punti di interesse che ne costituiscono le tappe – è un progetto in continua evoluzione, in cui alle collezioni permanenti si affiancano esposizioni temporanee, mostre che raccolgono pezzi unici e appuntamenti di vario tipo. Notevole per concezione e dimensioni, copre una superficie di 20 mila mq e raccoglie 15 mila opere d'arte, tra pitture, sculture, disegni e incisioni, 115 mila volumi antichi e moderni e più di 550 strumenti musicali. Oltre all'aspetto più propriamente culturale, Genus Bononiae ha aperto i suoi palazzi alle aziende e ai privati, proponendo location esclusive di alto valore artistico

e culturale per eventi, meeting, convegni e conferenze.

Il tour e le sue tappe

Bologna, iscritta nella World Heritage List dell'UNESCO per i suoi quaranta chilometri di portici, diventa quindi un museo diffuso, dove la tradizionale concezione museologica si trasforma in una narrazione della storia civile e architettonica della città e dei suoi caratteri attraverso diversi strumenti: conoscenza dei luoghi fisici, esposizioni permanenti, un programma di eventi e appuntamenti di arte, musica e letteratura. Le sedi che appartengono a questo sistema organico sono state tutte restaurate e aperte al pubblico.

Il percorso può iniziare dall'acquisizione più recente (inaugurata nel 2012), **Palazzo Pepoli Vecchio**, un edificio che risale al Trecento e ospita un innovativo museo dedicato alla storia di Bologna, dalla Felcina etrusca fino ai nostri giorni, per proseguire con **Palazzo Fava**, un centro in-

A sinistra, Palazzo Fava: Piano Nobile. Sopra, San Giorgio in Poggiale: "Campo dei Fiori" di Claudio Parmiggiani. Left, Palazzo Fava: Main Floor. On, St. George in Poggiale, "Campo dei fiori" by Claudio Parmiggiani



Sopra, Palazzo Pepoli Sala della Cultura. In basso, San Giorgio in Poggiale Biblioteca. On, culture room at Pepoli Building. Down, the library of St. George in Poggiale

teramente dedicato a eventi ed esposizioni, affrescato dai Carracci.

A poca distanza si trovano una serie di edifici religiosi: il complesso chiesastico di **San Colombano**, che aggrega diverse strutture (la più antica risale al VII secolo) e oggi accoglie una collezione di strumenti musicali antichi e una biblioteca di musicologia; il complesso monumentale di **Santa Maria della Vita**, che rappresenta il più importante esemplare di Barocco bolognese e custodisce il capolavoro scultoreo di Niccolò dell'Arca "Il Compianto sul Cristo Morto" e la struttura



chiesastica cinquecentesca di **San Giorgio in Poggiale** che oggi ospita la ricca biblioteca d'arte e di storia della Fondazione Carisbo.

Anche la sede della Fondazione Carisbo, **Casa Saraceni**, è parte del percorso di Genus Bononiae: uno degli edifici di maggiore interesse del tardo Rinascimento in città, aperto al pubblico nello spazio espositivo al piano terra.

Location esclusive per gli eventi

Tutti i palazzi e i complessi religiosi sono stati oggetto di un'accurata opera di restauro volta non solo a riportarne in luce gli elementi storici, architettonici e artistici, ma anche a offrire una grande esperienza di conoscenza della storia della città, dei suoi caratteri e della vita che ne ha animato le strade.

Quattro di questi palazzi, **Palazzo Fava**, **Palazzo Pepoli**, **San Giorgio in Poggiale** e **San Colombano**, sono diventati da un anno e mezzo anche un insieme di location esclusive, destinate a diverse tipologie di eventi, privati e aziendali: convegni, conferenze, meeting, presentazioni di libri e concerti privati, e ancora cocktail, cene di gala e lunch buffet.

Palazzo Pepoli con il suo **Museo della Storia di Bologna** che si raccoglie attorno alla grande corte coperta, di oltre 600



mq, dispone di quattro aule didattiche e della possibilità di utilizzare la suggestiva *Sala della Cultura* da oltre 100 posti.

Il **complesso di San Colombano**, oltre a ospitare un'eccezionale collezione di strumenti musicali antichi, offre due ambienti molto diversi tra loro, ciascuno con le sue peculiarità: l'auditorium, il cuore dell'antico edificio religioso, le cui navate laterali racchiudono parte dei pezzi della raccolta, e la biblioteca per incontri privati ed eventi di piccole dimensioni (la capienza è di 20 posti). Il piano nobile di **Palazzo Fava**, arricchito dal primo ciclo di affreschi dei giovani Carracci, può diventare cornice di speciali cene di gala e cocktail, per un centinaio di persone, alle-



ITINERARI TRA I LUOGHI CHE RACCONTANO BOLOGNA

Ciascuna delle sei sedi di Genus Bononiae può diventare il punto di partenza per compiere l'intero percorso, attraverso l'organizzazione di visite guidate in esclusiva per le aziende. Oltre a conoscere i diversi edifici e i tanti tesori che racchiudono, si può anche andare alla scoperta delle vie dello shopping e dei locali più caratteristici della tradizione enogastronomica locale, data la contiguità delle diverse tappe del percorso e il fatto di trovarsi in pieno centro. Bologna è una città di arte, tradizione, musei, ville, palazzi, piazze e chiese, caratterizzata dalle torri (si stima che nel corso della sua storia ne siano state erette 180) e da 40 km di portici, in cui seguire tanti possibili itinerari, rigorosamente a piedi, per vedere i luoghi e respirare le atmosfere che meglio raccontano questa straordinaria città.

stiti negli stessi ambienti dove sono in corso le esposizioni temporanee; al terzo piano, la biblioteca, le cui pareti sono arricchite da opere d'arte contemporanea, può ospitare incontri più informali, conferenze e meeting aziendali per circa 60 persone. Da Palazzo Fava è inoltre possibile ammirare un'incantevole e inusuale vista di Bologna dall'alto. La **Biblioteca di San Giorgio in Poggiale** dispone di una sala lettura da 450 mq, in cui non solo si organizzano conferenze e iniziative culturali, ma che è anche sede di eventi fino a una trentina di partecipanti.

Nonostante le differenti dimensioni e caratteristiche, tutte le soluzioni sono attrezzate con impianti audio-video, Wi-Fi gratuito, possibilità di registrazione degli eventi e trasmissione live in streaming e offrono un servizio catering personalizzabile sulla base delle esigenze. ■

A sinistra, Palazzo Fava Piano nobile. Sotto, Palazzo Fava scalone. Left, Fava Building main floor. Down, the staircase of the Fava Building

BOLOGNA AND SURROUNDING

'Genus Bononiae' - Museums in the City

A series of museums and cultural sites in the historic centre of Bologna, offering residences and palaces of great artistic value as exceptional venues for private events

Giulia Gagliardi

Genus Bononiae Museums in the City is unique in the panorama of promoting Italian artistic and cultural treasures. This extraordinary museum itinerary runs through historic palaces, noble residences and churches in the centre of Bologna, all within a few minutes' walk of each other. Discover the city's most symbolic places, but also experience culture, art and history in an entirely new way.

San Colombano Oratorio.
The oratory of
St. Columban

15 thousand works of art in 20 thousand square metres

The itinerary, designed by the Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna and completed in January 2012 – after six years of work focusing on the various sites that make the stages – is a constantly evolving project, in which permanent collections feature alongside temporary exhibitions, exhibitions which encompass unique items and events of various kinds. Re-

markable in its conception and scope, the itinerary covers an area of 20 thousand square metres and comprises 15,000 works of art, including paintings, sculptures, drawings and engravings, 115,000 ancient and modern volumes, and more than 550 musical instruments. As well as the purely cultural aspect, 'Genus Bononiae' has opened historic buildings to businesses and individuals, offering exclusive artistic and cultural venues for events, meetings, conventions and conferences.

The route and its points of interest

With this programme Bologna, listed by



Santa Maria della Vita:
cupola.
St. Mary della Vita,
the dome

UNESCO World Heritage for its forty kilometres of porticoes, becomes a diffuse museum, where the traditional concept of a museum is transformed into a lively narrative of the city's civil, architectural and societal history told through physical places, permanent exhibitions and programmed events of art, music and literature. The sites involved in this organic system have all been restored and opened to the public.

We can begin the itinerary with its latest acquisition (opened in 2012), **Palazzo Pepoli Vecchio**, a building that dates back to the fourteenth century and is home to an innovative museum dedicated to the history of Bologna, from the ancient Etruscan town of Felsina to the present day. We move on to **Palazzo Fava**, a centre entirely devoted to events and exhibitions, with frescoes by Carracci.

Within a short distance are a number of religious sites. The ecclesiastical complex of **San Colombano** consists of several buildings, the oldest dating back to the seventh century, and today it is home to a collection of ancient musical instruments and a library of musicology. The monumental complex of **Santa Maria della Vita** is the most important example of Bolognese Baroque, and houses Niccolò dell'Arca's sculptural masterpiece *Compianto sul Cristo Morto*. Then there is the former sixteenth-century church of **San Giorgio in Poggiale**, now home to the rich library of art and history belonging to the Fondazione Carisbo.

The seat of Fondazione Carisbo, **Casa Saraceni**, is also part of the Genus Bonon-



SITES THAT TELL THE STORY OF BOLOGNA

Any of the six Genus Bononiae locations can become the starting point for a complete itinerary, with exclusive guided tours available for companies. As well as the various buildings and the many treasures they contain, visitors can also discover Bologna's shopping streets and sample traditional food and wine in typical eateries, as the different points of interest on the itinerary are fairly close to each other and right in the centre of town. Bologna is a city of art, tradition, museums, villas, palaces, squares and churches. It is particularly famous for its towers – 180 of them are thought to have been built over the ages – and its 40 km of beautiful porticoes, under which the visitor can explore, see the sights and breathe the atmosphere of this extraordinary city.

iae itinerary. This is one of the most interesting late Renaissance buildings in the city, with a ground floor exhibition space open to the public.

Exclusive locations for events

All the palaces and religious buildings have been carefully restored, not only to

Auditorio di San Colombano.
Auditorium of St. Columban



reclaim their historical, architectural and artistic value, but also to offer an incomparable experience that recounts the history of the city, its characters and the life that has animated its streets over the centuries.

A year and a half ago, four of these palaces, **Palazzo Fava**, **Palazzo Pepoli**, **San Giorgio in Poggiale** and **San Colombano**, became a set of exclusive venues to be used for various types of private and corporate events: seminars, conferences, meetings, book launches, private concerts; also cocktail evenings, gala dinners and buffet lunches.

Palazzo Pepoli, with its **Museo della Storia di Bologna**, is built around a large covered courtyard of over 600 square metres and holds four training rooms and the magnificent “*Sala della Cultura*”, with seating for more than 100 delegates.

The complex of **San Colombano**, home to an exceptional collection of antique musical instruments, also offers two very different event spaces, each with its own unique features. The first is the auditorium, the heart of the ancient religious building, whose naves enclose several of the collection pieces. The second is the library, perfect for private meetings and small events, with a capacity of 20 seats.

The *piano nobile* of **Palazzo Fava**, embellished by the young Carracci's first series of frescoes, lends itself as the most elegant setting for special gala dinners and cocktails for about a hundred people; ongoing temporary exhibitions are held in the same rooms. On the third floor, the library, whose walls are adorned with works of contemporary art, can accommodate more informal events, conferences and business meetings for around 60 people. From Palazzo Fava we can also admire an unusual and breathtaking bird's eye view of Bologna.

The **Biblioteca di San Giorgio in Poggiale** has a 450 square metre reading room, in which conferences and cultural events are held, as well as private events for up to thirty participants.

Despite the differing dimensions and characteristics of these sites, they are all equipped with audio-visual systems, free Wi-Fi, event recording and live streaming facilities, and offer a bespoke catering service. ■