

Hotel Rossini al Teatro

Sulla Riviera di Ponente rivive come indirizzo esclusivo per l'ospitalità l'antico teatro cittadino, grazie alla lungimirante gestione di Gianfranco Carli dell'omonima azienda olearia



Una struttura moderna, ma dal fascino antico, ospitalità dal carattere mediterraneo e spazi inediti per gli appuntamenti di lavoro: nel cuore di Imperia Gianfranco Carli, dell'omonima famiglia nota per l'azienda di olio extravergine, ha rilevato l'edificio storico, nato come teatro civico

Principe Umberto alla fine dell'Ottocento e poi trasformatosi in un cinema dedicato al compositore Rossini, che oggi ospita la struttura ricettiva.

La stessa passione che ha permesso all'azienda di famiglia di diventare una delle più note nella produzione di olio e prodotti correlati (tutti a base di ingredienti e ricette del Mediterraneo, dalle olive ai pomodorini secchi, dal pesto fino all'introduzione recente di alcune etichette selezionate di vino e cosmetici naturali) ha guidato Gianfranco nella ristrutturazione del teatro in vista dell'apertura dell'hotel. Attivo da poco più di 10 anni sotto la direzione di Alberto Tita, che è approdato a Imperia dopo diverse esperienze nel settore dell'ospitalità italiana e internazionale, il Rossini ha saputo affermarsi come un indirizzo esclusivo, che coniuga calda accoglienza e servizi professionali per il business traveller, cui offre un totale di quattro sale meeting, ampi spazi all'aper-





to e soluzioni per il relax e lo svago, all'interno di un ambiente dal design contemporaneo ma ricco di dettagli e particolari originali.

Contesti inediti e ospitalità mediterranea

A meeting, congressi, conferenze e soggiorni incentive sono dedicate quattro diverse sale, due delle quali si aprono all'interno dell'azienda olearia, proponendo spazi inusuali e di fascino per i momenti di lavoro. La sala Museo dell'Olio, connessa all'omonima esposizione, dispone di cabina di regia, schermo per le proiezioni e di un avanzato sistema audio-video ed è utilizzata non solo per organizzare appuntamenti culturali dedicati al mondo dell'olio, ma anche per incontri ed eventi fino a 90 partecipanti. Attorno alla sala, affacciata sullo spazio verde sottostante in cui si possono allestire buffet e cene all'aperto, si trova la collezione della famiglia Carli, raccolta in decenni di attività nel settore oleario: tra i pezzi più pregiati e antichi le tavolette babilonesi in pietra con le iscrizioni che certificano il commercio dell'olio già nel II millennio a.C. e le anfore per il trasporto del liquido di origine micenea. Accanto al Museo, la sala che in passato ospitava il frantoio, oggi riadattata come spazio polifunzionale, per esposizioni, show room, cocktail, lunch e dinner a buffet o serviti, si può personalizzare a seconda dell'evento.

All'interno dell'Hotel Rossini sono state realizzate altre due soluzioni per il business. La più ampia, da 45 posti, è la Sala Conferenze, mentre la seconda, o Sala Teatro, più contenuta, può accogliere fino



a 12 persone, attorno a due tavoli in cristallo, per incontri riservati. Entrambe ai piani superiori dell'hotel e illuminate dalla luce naturale, sono coperte da rete in Wi-Fi e dotate di tutte le attrezzature tecniche necessarie.

Attorno al momento di lavoro, l'Hotel Rossini offre un microcosmo di servizi dalla forte impronta ligure e mediterranea, a partire dalle camere. In tutto sono 48, dai toni caldi e con dettagli architettonici originali, conservati soprattutto nelle junior suite: ricavate dai camerini di prova, hanno mantenuto intatto il fascino del teatro ospitato anticamente nell'edificio. Ma pregiati parquet e arredi raffinati compongono la scenografia di tutte le soluzioni abitative, articolate sui quattro piani dell'hotel, ciascuno caratterizzato da una diversa tonalità cromatica. Le volte, i colonnati e i dettagli in legno rappresentano la cifra stilistica anche di alcuni altri ambienti dell'hotel, inseriti all'interno di un contesto contemporaneo, come la Spa, il centro benessere con accesso diretto dalle camere (ma gestito separatamente e aperto anche al pubblico esterno): design minimalista e confort assoluto per un'esperienza di relax e rigenerazione. Per trascorrere piacevolmente una pausa dal lavoro si può anche approfittare di due altri spazi: la terrazza panoramica, in cui fermarsi per un cocktail, e la sala lettura nella torre scenica, struttura risalente alla pianta originaria del teatro e con vista a 360° sui tetti della cittadina. Per la forma fisica, invece, è presente un fitness corner, mentre sono a disposizione delle biciclette per andare alla scoperta di Imperia e del suo entroterra con un mezzo di trasporto slow, oppure per percorrere il lungomare e raggiungere le sue diverse spiagge.

Giulia Gagliardi

Hotel Rossini al Teatro

On the Riviera di Ponente the old city theatre is alive again as an exclusive destination in the hotel sector, thanks to the far-sighted management of Gianfranco Carli of the oil company of the same name

A modern building, but with old world charm, it offers hospitality with a Mediterranean character and original spaces for business appointments. In the heart of Imperia Gianfranco Carli, whose family is known for the extra virgin olive oil company of the same name, has taken over the historic building which started life as the *Principe Umberto* Civic Theatre in the late nineteenth century and was later turned into a cinema dedicated to the composer Rossini, and which now houses the Hotel.

The same passion that allowed the family company to become one of the most well-known producers of oil and related products (all from Mediterranean ingredients and recipes, from olives to dried tomatoes, pesto and the recent introduction of some select wine and natural cosmetics) guided Gianfranco in the renovation of the theatre in view of the opening of the hotel.

Active for a little over 10 years under the

direction of Alberto Tita, who came to Imperia after diverse experiences in the Italian and international hospitality sector, the Rossini has established itself as an exclusive destination which combines warm hospitality and professional services for the business traveller, to whom it offers a total of four meeting rooms, large outdoor spaces and solutions for relaxation and leisure, with an ambience of contemporary design but rich in detail and original features.

Original settings and Mediterranean hospitality

Four different rooms are dedicated to meetings, congresses, conferences and incentive trips, two of which open onto the interior of the oil company, offering unusual and charming spaces for working sessions. The Olive Museum room, connected to the exhibition of the same name, has a control room, projection screen and an advanced audio-visual sys-

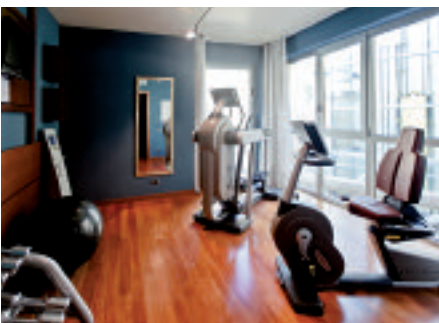




tem and is used not only to organise cultural appointments dedicated to the world of oil, but also for meetings and events for up to 90 participants. Around the room, overlooking the green space below where outdoor buffets and dinners can be set up, is the Carli family collection, put together over decades of activity in the oil sector. Among the most valuable and ancient pieces are the Babylonian stone tablets with inscriptions that confirm the oil trade as early as the second millennium BC and the amphorae for transporting liquids from Mycenaean sources. Next to the Museum, the room that used to house the mill, now adapted as a multipurpose space for exhibitions, showroom, cocktails and buffet or served lunches and dinners, can be customised according to the event.

Inside the Hotel Rossini two other business solutions have been created. The largest, with 45 seats, is the Conference Room while the second, the Theatre Room, can accommodate up to 12 people around two glass tables for private meetings. Both on the Hotel's upper floors and lit by natural light, they are covered by the Wi-Fi network and supplied with all the necessary technical equipment.

For working sessions Hotel Rossini offers a microcosm of services with a strong Ligurian and Mediterranean imprint, starting with the guestrooms. 48 in all, in warm colours and with original architectural details, preserved above all in the junior suites. Originating from the dressing rooms, they have maintained intact the charm of the theatre housed in the past in



the building. But exquisite wooden floors and elegant furniture set the scene for all the living areas, spread over four floors of the Hotel, each featuring a different colour palette. The vaults, the colonnades and the wooden details are the signature features of other areas of the Hotel, set within a contemporary context, such as the Spa, the wellness centre with direct access from the guestrooms (but managed separately and also open to the public). Minimalist design and absolute comfort for a memorable experience of relaxation and regeneration. To spend a pleasant break from work you can also take advantage of two other areas – the panoramic terrace, where you can stop for a cocktail, and the reading room in the scenic tower, a structure dating back to the original layout of the theatre with a 360° view over the roofs of the city. For physical fitness, on the other hand, there is a fitness corner, while bicycles are available for exploring Imperia and its hinterland using *slow* transport, or to run along the seafront and reach the various beaches.

Giulia Gagliardi

